

C.A.A.T.
CENTRO AGRO ALIMENTARE TORINO

COMUNICATO STAMPA

IN ARRIVO AL CAAT UN MURALES DI 300 METRI.

La Giuria al lavoro per selezionare i lavori e decretare il vincitore del bando che realizzerà l'opera.

Ieri martedì 21 marzo 2023 si è riunita con call online la commissione dei componenti la giuria del bando [CAAT X ART X FUTURE] dedicata a giovani artisti under 35 nell'ambito del muralismo e dell'arte pubblica in generale che il 25 marzo prossimo decreterà il vincitore.

La call lanciata dal CAAT Centro Agro Alimentare di Torino insieme con l'Associazione **Monkeys' Evolution** specializzata nella promozione di progetti di arte urbana in ambito sociale, prevedeva da parte dei partecipanti al bando la presentazione di un bozzetto originale da realizzarsi sulla facciata dell'edificio 01 all'ingresso del mercato di 300 m2circa (60 x 5 m).

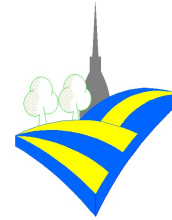
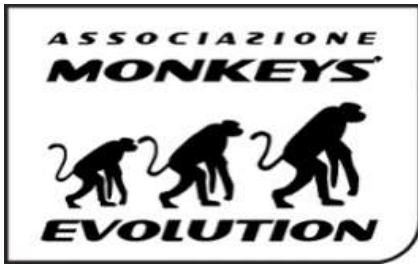
Il tema scelto come illustrato nel bando è stato il seguente: “i prodotti della terra come valore comune per tutti gli esseri viventi devono poter essere risorsa sostenibile ed accessibile a tutti” unitamente a uno sguardo su tematiche - *a titolo esemplificativo e non esaustivo* - quali “sostenibilità, integrazione multiculturale, contrasto allo spreco alimentare attraverso iniziative di solidarietà”.

Il bando prevede per la realizzazione definitiva dell'opera l'utilizzo di vernici fotocatalitiche Edilcol, addizionate di biossido di titanio, un catalizzatore in grado di sequestrare inquinanti dall'atmosfera e di trasformarli in sali solidi pressoché inerti.

Tali vernici hanno delle specificità di cui gli artisti dovevano tenere conto nel progetto: le tinte sono infatti desaturate a causa della presenza proprio del biossido di titanio che essendo di colore bianco le rende più chiare.

E' come se ad ogni colore venisse aggiunto del bianco: non si potrà avere mai un nero puro ma un grigio, mai un rosso vivo ma un rosa e così via.

Ovviamente è previsto l'utilizzo di colori acrilici al quarzo (*le normali vernici da parete da esterni*) per poter contrastare i colori chiari e desaturati. L'artista quindi è chiamato ad utilizzare dove possibile i colori fotocatalitici e a completare l'opera con le normali vernici da esterno al quarzo. Al termine del lavoro verrà poi applicato a spruzzo un “coating fotocatalitico” cioè una sorta di finitura trasparente anch'essa contenente biossido di titanio, in modo da rendere reattiva l'intera parete comprese le parti ad acrilico.



C.A.A.T.

CENTRO AGRO ALIMENTARE TORINO

Monkeys' Evolution ha previsto per il vincitore, una giornata di formazione sull'utilizzo delle vernici fotocatalitiche oltre all'assegnazione di un aiutante a supporto, alla fornitura dei colori e degli strumenti per lavorare. Il vincitore vedrà un premio di 1500 €.

Il lavoro dell'artista verrà continuamente supervisionato da un responsabile dell'Associazione.

“E' compito degli artisti *senior* - ci spiega Bernardo Scursatone di Monkeys - quello di formare gli artisti più giovani, suggerendo e consigliando metodi e *skills*”.

La **giuria** è composta da 6 giurati invitati rispettivamente dal Caat e dall'Associazione:

Ruben Marchisio, artista torinese e curatore di manifestazioni di arte pubblica.

Karim Cherif, artista torinese e organizzatore di eventi nell'ambito dell'arte pubblica.

Matteo Bidini, toscano, curatore di progetti di arte pubblica.

Marco Lazzarino, Presidente del CAAT.

Stefano Cavaglià, Presidente associazione APGO Fedagro.

Ernesto Olivero, fondatore del Sermig, anima dell'Arsenale della pace, scrittore.

La giuria così formata possiede una doppia anima: una molto legata al contesto della street art, l'altra più legata al contesto agro alimentare. A questa si aggiunge la presenza di un **ospite d'onore d'eccezione, Ernesto Olivero, fondatore del Sermig**, che ha dedicato la sua vita e la sua attività al sociale, a mettere l'uomo al centro, agli ultimi, con uno sguardo attento al cibo quale sostegno basilare per la vita, ai giovani e alla future generazioni e alla pace.

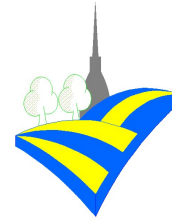
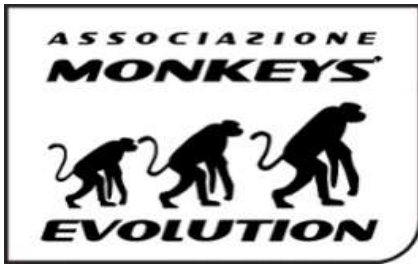
Abbiamo pensato che una discussione aperta tra giurati di mondi specifici e differenti potesse rendere il lavoro di selezione più complesso. Da qui l'idea di una votazione individuale con punteggi pesati su 3 topic differenti:

1 - Valutazione del portfolio personale e CV. (massimo 25 punti)

Nella valutazione di un bozzetto, è importante conoscere il percorso dell'artista e la sua capacità tecnica soprattutto nel nostro caso, in cui gli artisti sono molto giovani. E' altresì importante riconoscere e esprimere un parere di gusto sullo stile personale di ogni artista.

2 - Qualità artistica complessiva e livello di creatività della proposta grafica. (massimo 40 punti)

Il giurato dovrà valutare l'impatto emotivo che l'opera genera in base allo stile e ai colori utilizzati. Al contempo dovrà valutare l'opera in base a come essa si relaziona con lo spazio circostante, sia da



C.A.A.T.

CENTRO AGRO ALIMENTARE TORINO

un punto di vista ambientale che “sociale”: per esempio come l'opera si inserisce nel contesto architettonico del CAAT ma anche come può essere percepita da chi tutti i giorni ci lavora. Parliamo di Urban Artist, di chi produce arte pubblica ed è quindi compito dell'artista riuscire con il proprio lavoro a dialogare con l'ambiente che ci circonda sia esso architettonico che sociale.

3 - Coerenza, qualità e poetica del progetto complessivo in rapporto al tema richiesto e presenza di elementi innovativi ed originali. (massimo 25 punti)

La giuria dovrà esprimersi sull'attinenza del bozzetto alle tematiche presentate nel bando oltre che all'originalità dell'esposizione del tema e delle modalità di rappresentazione.

Ognuno dei candidati ha prodotto un bozzetto più un fotorender del proprio artwork e ha inviato il proprio portfolio. La giuria potrà visionare così i lavori al link che è stato mandato via mail ad ogni giurato oggi con un breve recap della modalità di voto.

14 i giovani artisti che hanno risposto e partecipato al bando [CAAT X ART X FUTURE] con la presentazione di 11 bozzetti, dei quali 1 non è stato ammesso perché non rispettava i termini di presentazione previsti dal bando.

La giuria ha ora quindi il compito di valutare in questi tre giorni i 10 bozzetti, prodotti da 13 giovani artisti: 3 proposte sono state infatti presentate da coppie di artisti che hanno deciso di lavorare a 4 mani in “crew”.

Gli esperti di Monkeys' sottolineano che la maggior parte dei bozzetti presentati è di alta qualità: la realizzazione sia del bozzetto che dell'opera su muro è infatti molto impegnativa per artisti così giovani, perciò ha partecipato al bando una rosa di artisti molto preparata.

Siamo quindi al dunque! Manca poco, **sabato 25 marzo 2023**, verrà scelto il bozzetto del murales che vestirà l'edificio 01 del CAAT di Torino e che determinerà chi si aggiudicherà il premio e chi procederà alla realizzazione dell'opera.

Grazie ai giurati, buon lavoro e vinca il migliore!

www.caat.it

www.monkeysevolution.org

CS Caat 07/2023

Grugliasco (Torino), 22 marzo 2023